

Rønne havn

– øjebliksbilleder fra 1960'erne

Af Bjarni Ákesson Filholm.

Udgivet af forlaget J-bog. ISBN: 978-87-996494-9-5.

68 sider i format 15,5 x 21,4 cm. Indbundet med stift omslag.

28 farvefotos, 27 sort/hvid fotos samt tre tegninger og andre illustrationer.

Bogladepriis: 185,- kroner.

En mandelgave. Det var den første tanke, der slog mig, da jeg så denne nyeste udgivelse fra Bjarni Ákesson Filholm. Han har tidligere skrevet gode og yderst informative bøger om blandt andet 66-selskabets hvide skibe, skibe der sejlede på Færøerne samt om rockmusik. Hvor i hvert fald bøgerne om de hvide skibe til Bornholm og skibene til Færøerne er kendetegnet ved god research og informativ tekst i rigelige mængder, så er det ikke tilfældet med denne bog. Her kommenterer forfatteren i stedet en række billeder, som hans far, Palle Filholm, har optaget i og omkring Rønne Havn i løbet af 1960'erne, hvor faderen var ansat som ingeniør ved Rønne Kommune.

Billederne er et herligt gensyn med Rønne Havn fra dengang. Det er noget alle, der bor eller har boet i Rønne – og hertil tæller også denne anmelder – har glæde af. Også selv om mit eget ophold på Bornholm ligger i en periode først i 00'erne. I mangel af aktive jernbaner – den nærmeste aktive station lå halvanden times sejlads væk – blev Rønne Havn og især dens færger et sted, jeg næsten dagligt udforskede pr. cykel.

Teknisk set er bogen udført i den sædvanlige gedigne kvalitet fra forlaget J-bog. Billederne er gengivet godt.

Jeg har dog én altoverskyggende anke, når det gælder denne bog. Den er alt for lille. Hvad ligner det at udgive en billedbog i et format, der svarer til liggende A5, når bogen udelukkende skal sælges på dens billeder? Billederne bliver alt for små. Denne bog burde være udgivet i et format ikke mindre end A4. Så var den blevet en præsentabel coffeetable-bog, der kunne ligge fremme i hvert andet Rønne-hjem, når der kommer gæster. Nu ender bogen nok i stedet som mandelgave, i stedet for som en af hovedgaverne under juletræet. Det er ærgerligt – først og fremmest fordi de mange stemningsfulde billeder havde fortjent en bedre præsentation. Altså en fin bog i et for lille format.

Martin Wilde